

Foule sentimentale

Paroles et musique de Alain Souchon

The musical score is arranged for Piano, Guitare, and vocal parts (Tenor and Bass). It consists of several systems of music. The Piano part provides harmonic accompaniment with chords and a steady rhythm. The Guitare part features a melodic line with some chromaticism. The vocal parts have lyrics in French. The score includes measure numbers 8, 13, and 18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Piano

Chords: Em Am D B7 Em C Am B7 Em Am D B7 Em C

Guitare

T

8 Oh la la la vie en rose le ro-se qu'on nous pro- pose
aie on nous fait croire que le bon-heur c'est d'a- voir

BB

8 Oh la la la vie en rose le ro-se qu'on nous pro- pose
aie on nous fait croire que le bon-heur c'est d'a- voir

Piano

Chords: Am B7 Em Am D B7 Em C Am B7

G.

T

13 d'a- voir les quan-ti-tés d'choses qui don' en- vie d'au-tre chose soires Car
de l'a- voir plein nos ar- moires dé-ri-sions de nous dé-ri-

BB

13 d'a- voir les quan-ti-tés d'choses qui don' en- vie d'au-tre chose soires Car
de l'a- voir plein nos ar- moires dé-ri-sions de nous dé-ri-

Piano

Chords: Em Am D7 B7 Em C Am B7 Am B7

T

18 foule sen-ti-men-tale on a soif d'i-déal at-ti-rée par les é-toiles.
foules sen-ti-men-tales a-vec soif d'i-déal at-ti-rées par les é-toiles.

BB

18 foule sen-ti-men-tale on a soif d'i-déal at-ti-rée par les é-toiles.
foules sen-ti-men-tales a-vec soif d'i-déal at-ti-rées par les é-toiles.

Piano

Chords: Em C Am B7 Em Am7 D B7 Em C

23

T
8 — les voiles_ que des choses pas com·mer·ciales — foule sen·ti·men·tale
— les voiles_

BB
— les voiles_ que des choses pas com·mer·ciales — foule sen·ti·men·tale
— les voiles_

Am B7 Em Am7 D B7 Em C Am B7

28

T
8 il faut voir com'on nous parle — com' on nous parle il se dé·gage —
à la 3° fois segno 1.
4 fois puis Fin

BB
il faut voir com'on nous parle — com' on nous parle il se dé·gage —

Em Am7 D B7 Em C Am B7 Em C Am B7

FIN à la 3° fois segno 4 fois puis Fin

34

T
8 de ces car - tons d'em - bal - lage — des gens la - vés hors d'u - sage —

BB
de ces car - tons d'em - bal - lage — des gens la - vés hors d'u - sage —

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7

38
8

T et tristes et sans au - cun a - van - tage on nous in - flige — des dé - sirs qui nous af - fligent

BB et tristes et sans au - cun a - van - tage on nous in - flige — des dé - sirs qui nous af - fligent

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7 Em Am7

43
8

T — on nous prend faut pas dé - con - ner dès qu'on est né pour des cons a - lors qu'on est —

BB — on nous prend faut pas dé - con - ner dès qu'on est né pour des cons a - lors qu'on est —

D7 B7 Em C Am B7 E Am7

47
8

T — des on nous Clau - dia Schieffer — on nous Paul - Loup Su - lit - zer —

BB — des on nous Clau - dia Schieffer — on nous Paul - Loup Su - lit - zer —

D7 B7 x3 Em Am7 D7 B7 Em C Am B7

52

T
8 ah le mal qu'on peut nous faire — et qui ra-va-gea la mou-kère du ciel dé-vale.

BB
ah le mal qu'on peut nous faire — et qui ra-va-gea la mou-kère du ciel dé-vale.

Em Am7 D7 B7 Em C Am B7 Em Am7

57

T
8 un dé - sir qui nous em - balle - pour de - main nos en - fants pales -

BB
un dé - sir qui nous em - balle - pour de - main nos en - fants pales -

D7 B7 Em C Am B7 Em Am7

61

T
8 un mieux, un rêve, un che-val, —

BB
un mieux, un rêve, un che-val, —

D7 B7 Em