

Les goûts d'Olga

Paroles et Musique : Gérard Morel

$\text{♩} = 180$

Ténor

Musical staff for Tenor voice in 3/4 time. The staff contains a series of rests for the first seven measures, followed by a melodic line for the last three measures. The lyrics "Le pou - let Ol - ga n'ai · me pas," are written below the staff.

Baryton

Musical staff for Baritone voice in 3/4 time. The staff contains a series of rests for the first seven measures, followed by a melodic line for the last three measures. The lyrics "Le pou - let Ol - ga n'ai · me pas," are written below the staff.

Basse

Musical staff for Bass voice in 3/4 time. The staff contains a series of rests for the first seven measures, followed by a melodic line for the last three measures. The lyrics "Le pou - let Ol - ga n'ai · me pas," are written below the staff.

Piano

Musical staff for Piano accompaniment in 3/4 time. The right hand plays chords with a tremolo effect, and the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

T

Musical staff for Tenor voice in 3/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Le pois-son si, Sauf la queue qu'Ol-ga n'ai · me pas, Mais son chat si." The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bar

Musical staff for Baritone voice in 3/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Le pois-son si, Sauf la queue qu'Ol-ga n'ai · me pas, Mais son chat si." The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Bas

Musical staff for Bass voice in 3/4 time. The staff contains a melodic line with lyrics: "Le pois-son si, Sauf la queue qu'Ol-ga n'ai · me pas, Mais son chat si." The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for Piano accompaniment in 3/4 time. The right hand plays chords with a tremolo effect, and the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

24

T

8

Les é - clairs si.
S'ef - fa - cer si.
A sa mèresi.
Mais a - près si.

Bar

8

La bri - oche Ol - ga n'ai - me pas, As - ti - quer ça
Fair' sa fière Ol - ga n'ai - me pas, La queue - d'pie Ol -
A son père elle res - sem - ble pas, Et sa mèresi.
A - vant d'la voir je sa - vais pas, Que de pierr' le

Bas

8

Les é - clairs si.
S'ef - fa - cer si.
A sa mèresi.
Mais a - près si.

34

T

8

Mais la - ver si. A - jac - cio Ol - ga con - nait pas,
L'a - no - rak si. De bou - lot elle en man - que pas,
Mais son père si. Faire un même Ol - ga ne veut pas,
D'a - ma - dou si. Mais les p'tits gros Ol - ga n'aime pas,

Bar

8

la gè - ne pas
- ga la met pas,
lui en veut pas,
coeur j'a - vais pas,

Bas

8

Mais la - ver si.
L'a - no - rak si.
Mais son père si.
D'a - ma - dou si.

45

T

8

Et Ma - ri - nel - la n'ap - pré - cie pas, Mais An - ne
 Et son bou - lot très pay - ant n'est pas, Sa - lis - sant
 Se ma - ri - er Ol - ga n'y tient pas, Mais bi - bi
 Que j'aim' Ol - ga ça c'est sûr Pa - pa, Qu'Ol - ga m'air

Bar

8

Mais Cal - vi si. Et Ma - ri - nel - la n'ap - pré - cie pas, Mais An - ne
 Mais de sous si. Et son bou - lot très pay - ant n'est pas, Sa - lis - sant
 Mais l'é'l' - ver si. Se ma - ri - er Ol - ga n'y tient pas, Mais bi - bi
 Les grands secs si. Que j'aim' Ol - ga ça c'est sûr Pa - pa, Qu'Ol - ga m'air

Bas

Mais Cal - vi si. Mais An - ne
 Mais de sous si. Sa - lis - sant
 Mais l'é'l' - ver si. Mais bi - bi
 Les grands secs si. Qu'Ol - ga m'air

54

T

8

si. non.
 si.
 si.

Bar

8

x4

si. non.
 si.
 si.

Bas

x4

si. non.
 si.
 si.